

Dibuix II

Treball final

Clara Pedrós Rodríguez

clpedror42@alumnes.ub.edu

Niub: 20969491

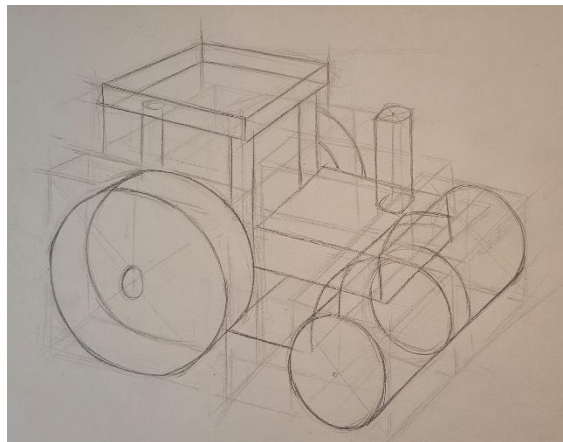
Professor: Jaume Fortuny Agramunt

CURS 2025/26 1A

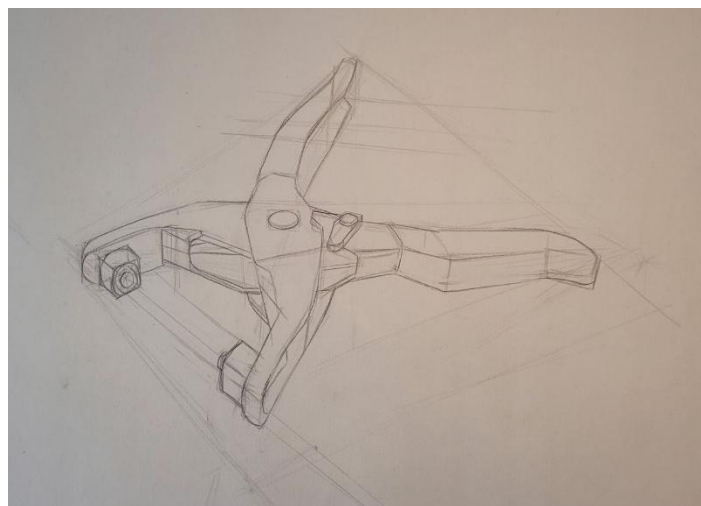
Procés de creació

Aquesta activitat, impulsada pel professor de dibuix Jaume Fortuny, té com a objectiu potenciar la creativitat a partir de l'observació i la reinterpretació d'objectes quotidians. No va desencaminada respecte a l'activitat del peix, que consistia a dibuixar un peix a partir d'objectes, elements i textures de l'aula. En ambdós casos, el punt de partida és el mateix: observar allò que tenim a prop i transformar-ho mitjançant el dibuix.

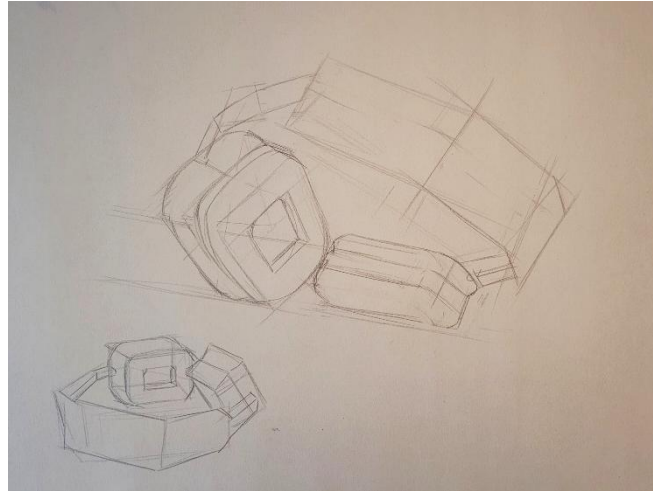
En aquesta proposta, vam partir d'objectes que ens semblaven interessants i que tinguessin certa complexitat gràfica a l'hora de construir-los. En el meu cas, en vaig utilitzar diversos. Al principi vaig treballar amb els objectes proposats pel professor al campus, a través d'un PowerPoint, i més endavant vaig escollir-ne d'altres segons la seva forma o perspectiva.



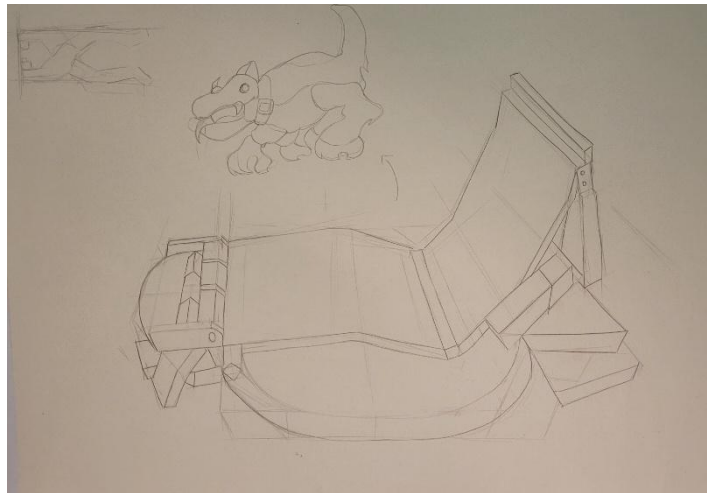
Vaig començar dibuixant una màquina de fer forats. Té una aparença similar a unes alicates, però m'interessava especialment l'encaix i la separació dels extrems del cap.



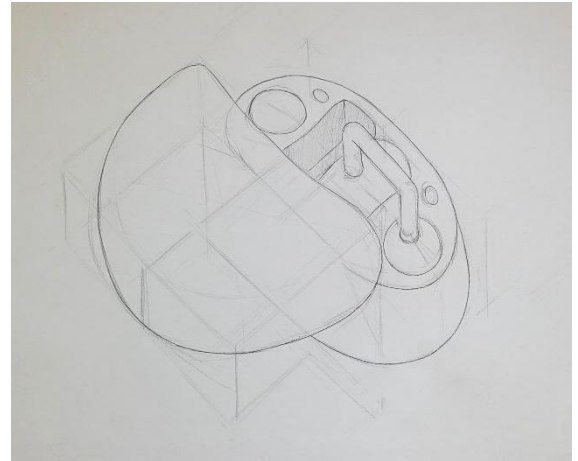
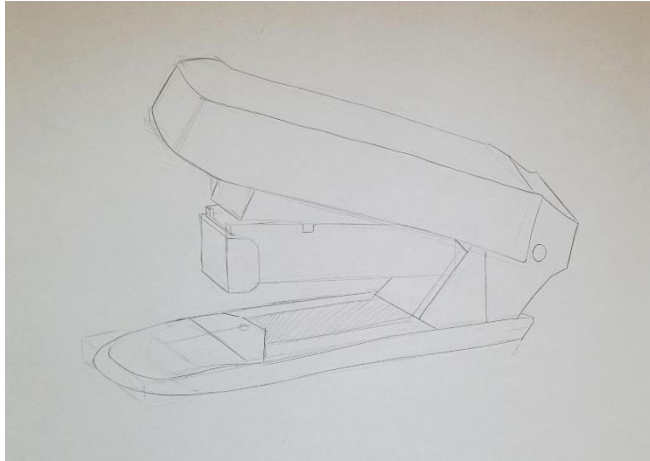
Després vaig continuar amb uns auriculars amb cable: no tenen gaire misteri, però em cridava l'atenció que es poguessin moure i dibuixar des de diferents perspectives.



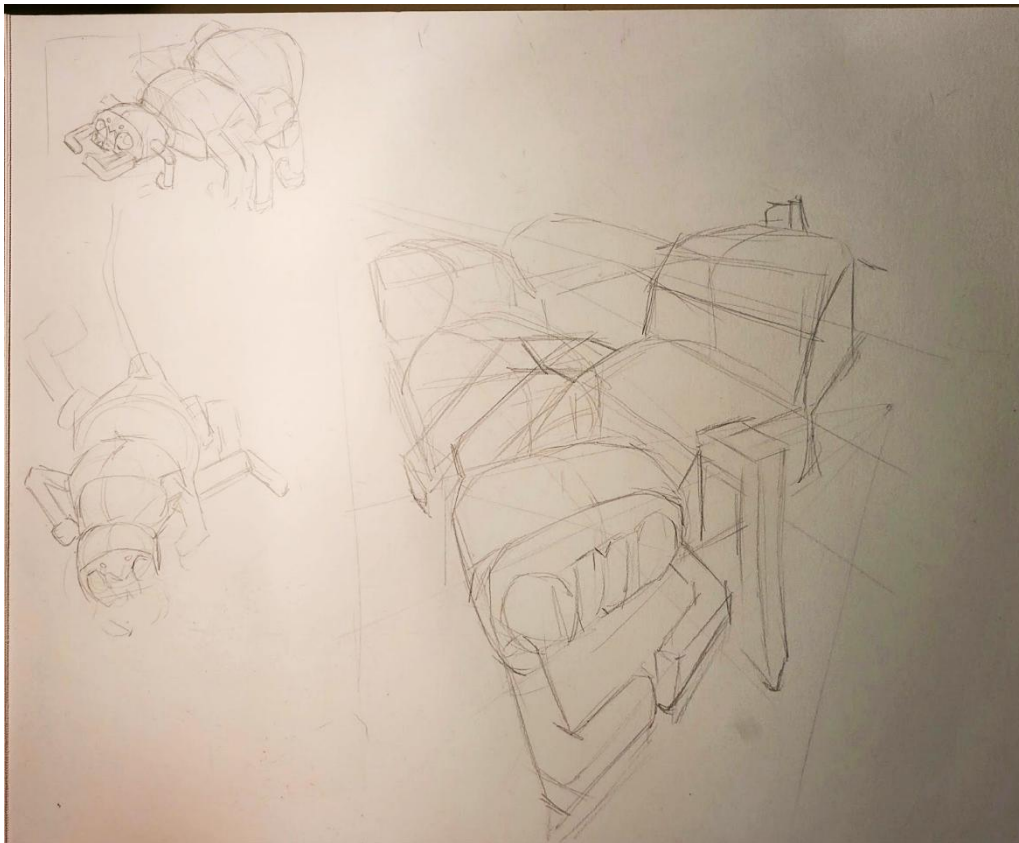
A continuació vaig dibuixar un rellotge, que, tot i ser un objecte rígid, permet ser desmuntat, obert i transformat, fet que em va portar a representar-lo d'una manera no convencional.

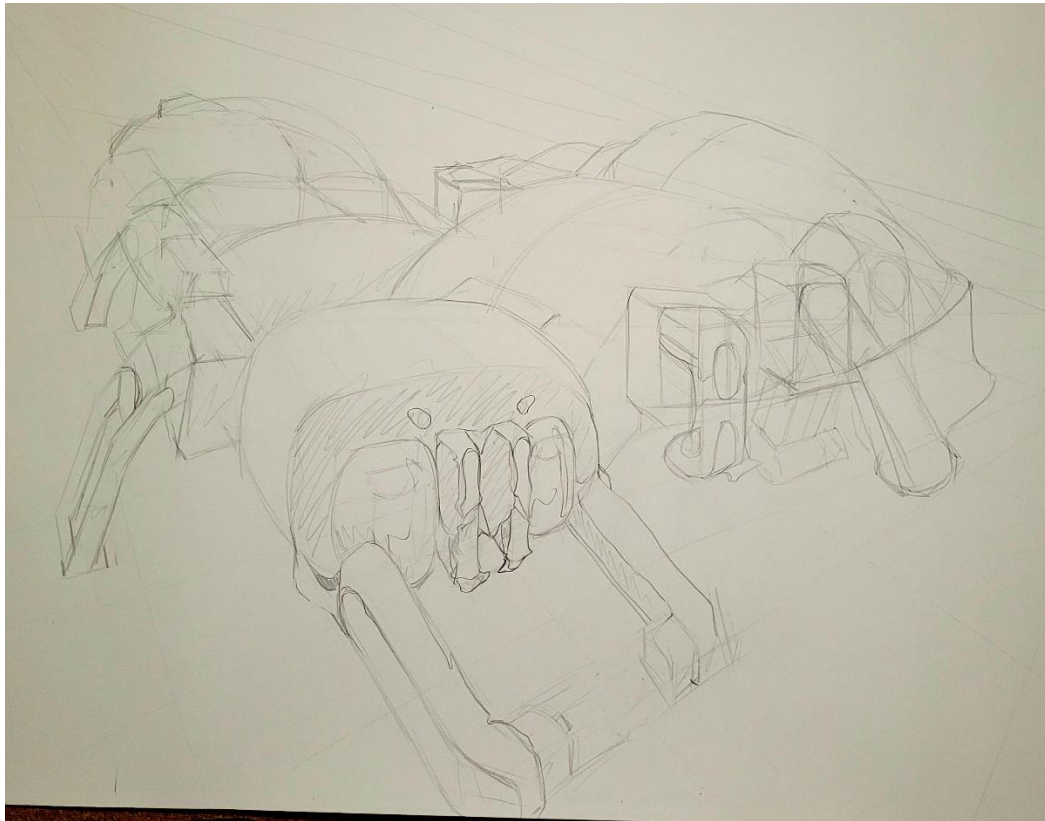


També vaig dibuixar una grapadora, que ja abans de posar-me a dibuixar-la la percebia com una mena de boca mecànica, amb dents dures, on les grapes funcionaven com petites dents que es claven al paper. Finalment, vaig dibuixar uns auriculars sense fils: la seva forma no era gaire complexa, però la seva estranyesa i la dificultat inicial d'identificar l'objecte em van impulsar a representar-los.



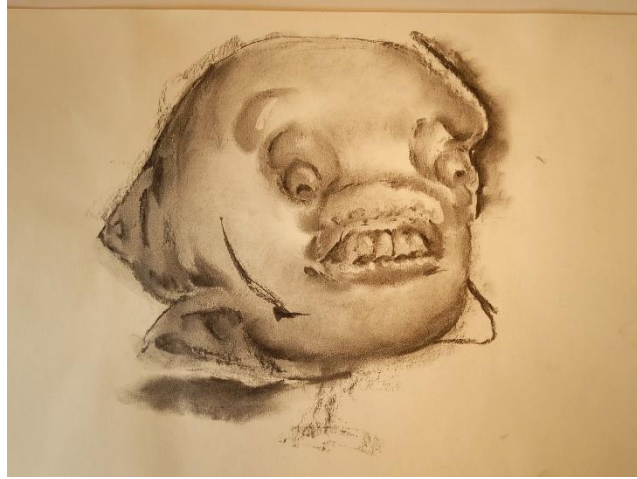
En una primera instància, vaig partir dels auriculars sense fils com a possible element principal. M'agradava que no fossin només una capsa, sinó que continguessin dos objectes més que es podien re col·locar, fet que em va recordar una aranya. Vaig començar dibuixant una aranya geomètrica gegant, però la vaig acabar descartant per frustració, principalment per manca de domini tècnic i perquè no em motivava continuar: sentia que podia donar més personalitat al projecte i no limitar-me a un sol objecte.



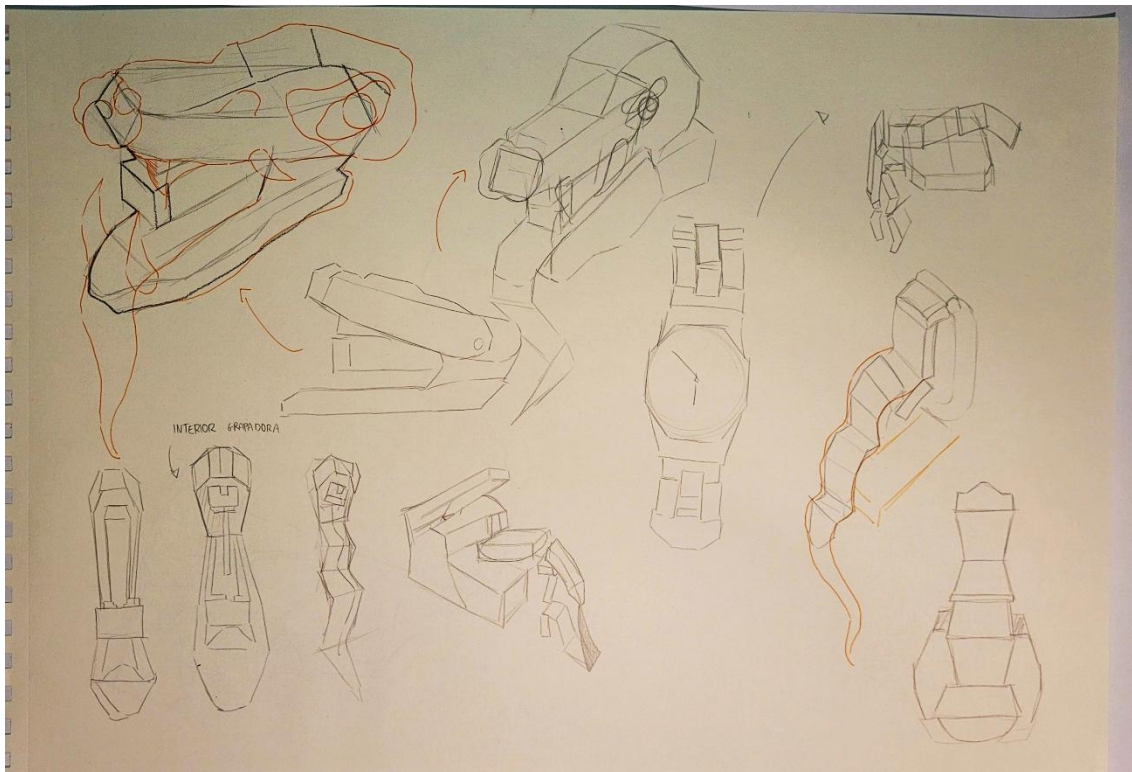


Aleshores vaig recordar l'activitat del peix. (T'adjunto els esborranys dels peixos que vaig elaborar perquè no ho vaig penjar a la tasca que corresponia del peix final). En aquella ocasió vaig elaborar diversos esbossos i, a partir dels elements que més m'atreien segons un criteri personal, vaig construir el resultat final. Així és com vaig procedir també en aquest treball.





Tornant a la grapadora, vaig pensar immediatament en un drac o un rèptil. Observant la resta d'objectes, vaig veure la màquina de fer forats com unes urpes, una més afilada que l'altra, i la forma orgànica la vaig extreure del rellotge, ja que, tot i ser rígid, la corretja metàl·lica té una gran fluïdesa quan es doblega.



Quan vaig començar el primer dibuix gran de l'aranya, el carbonet en pols no m'ajudava a aconseguir la sensació ni l'acabat que volia, i encara no havia realitzat la pràctica de model amb pastels. Això em va obrir un ventall de possibilitats: d'una banda, introduir color per ajudar a identificar la figura com un drac, i de l'altra, treballar amb pols per generar un acabat atmosfèric, com si la figura emergís del fum o aparegués progressivament sobre el paper.



Abans de començar la peça definitiva, vaig provar les tècniques i els enllaços de vídeos a youtube que ens va facilitar el professor. Em van ajudar per practicar amb l'aquarel·la i crear textures i colors que podia aconseguir a partir de la barreja o l'ús de diferents pinzells.



Voldria destacar una proposta del professor que em va semblar especialment interessant: dibuixar amb foc, una tècnica anomenada fumatge. Aquesta consisteix a utilitzar un bufador sobre el paper per crear una taca de sutge, i després treballar els buits amb pinzells o altres estris, com plomes. Aquesta idea em va inspirar especialment per a la cua del drac, tant per la flama com pel degradat que es podia aconseguir. Tot i això, no em va ser possible dur-la a terme perquè visc en una residència on està prohibit encendre flames, i a més, ja tenia mitja obra avançada quan se'm va proposar. Tot i així, agraeixo molt el feedback rebut.

Dibuix final

La tècnica utilitzada són pastels tous. El suport consta de dos papers Canson Mi-Teintes de color gris, de 180 grams i format 100 × 70 cm. La dimensió final del dibuix és de 200 × 70 cm.

